

M E T O D E K R I T I K  
I M P R E S S I O N I S T I K

r a z i q h a s a n



# HAKIKAT METODA KRITIK IMPRESSIONISTIK

- Seniman mereproduksi karyanya sendiri atau orang lain dengan konsekuensi adanya kejemuan, sedang kritik selalu berubah dan berkembang
- Kritik impresionis adakalanya dipandang sebagai parasit
- Kritik impresionis menggunakan karya seni atau bangunan sebagai dasar bagi pembentukan karya keseniannya
- Karya yang asli berjasa bagi kritik sebagai area eksplorasi karya-karya baru dan berbeda
- Kecantikan, memberi kepada penciptaan unsur yang universal dan estetik, menjadikan kritikus sebagai kreator, dan menghembuskan ribuan benda yang berbeda yang belum pernah hadir dalam benaknya, yang kemudian terukir pada patung-patung, terlukis pada panel-panel dan terbenam dalam permata-permata.



# BENTUK METODA

## KRITIK IMPRESSIONISTIK

Kritik Impresionistik dapat berbentuk :

- Verbal Discourse : Narasi verbal puisi atau prosa
- Caligramme : Paduan kata membentuk silhouette
- Painting : Lukisan
- Photo image : Imagi foto
- Modification of Building : Modifikasi bangunan
- Cartoon : Focus pada bagian bangunan sebagai lelucon



# CONTOH

## KRITIK IMPRESSIONISTIK

NARASI VERBAL yang menggunakan ruang sebagai media berkarya.

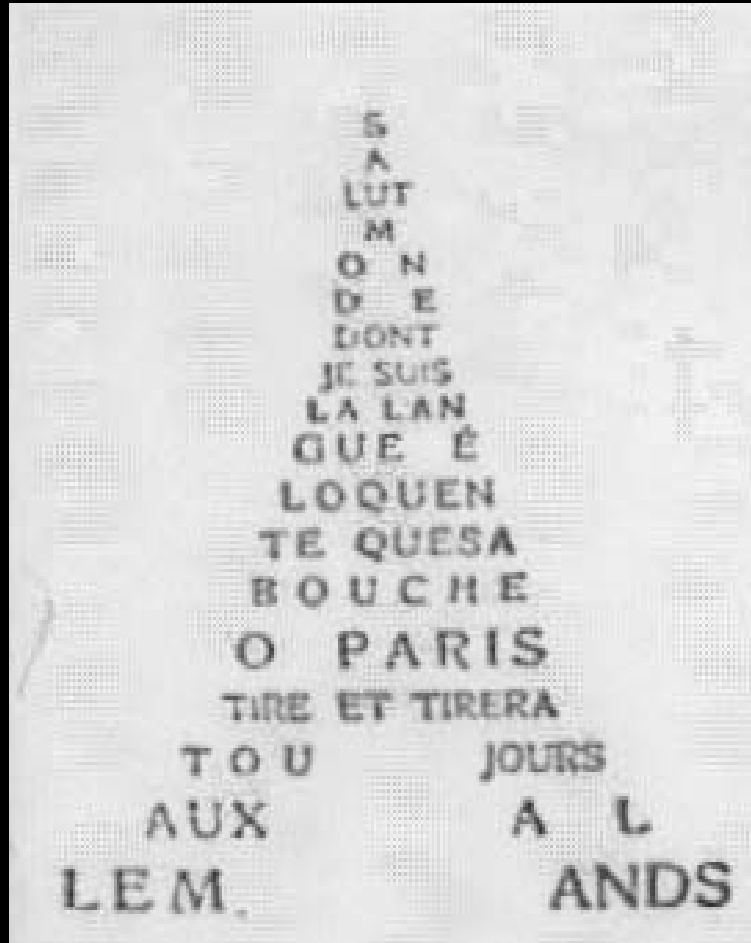
### **THE ROOM**

Day Lewis

*Inilah dunia dimana saya bisa pergi  
Dan menceritakan segala rahasiku kepadanya  
Dalam kamarku ...  
Dalam dunia telah kukurung diriku  
Dari seluruh kecemasan dan ketakutanku  
Dalam kamarku ...  
Dapatkan mimpi-mimpiku dan seluruh rencanaku  
Kubangun dan kumohonkan  
Dapatkan tangis dan keluhanku  
Terhibur seperti kemarin  
Sekarang telah gelap dan aku sendiri  
Tetapi aku tidak takut  
Dalam kamarku...*



# CONTOH KRITIK IMPRESSIONISTIK



CALLIAGRAM



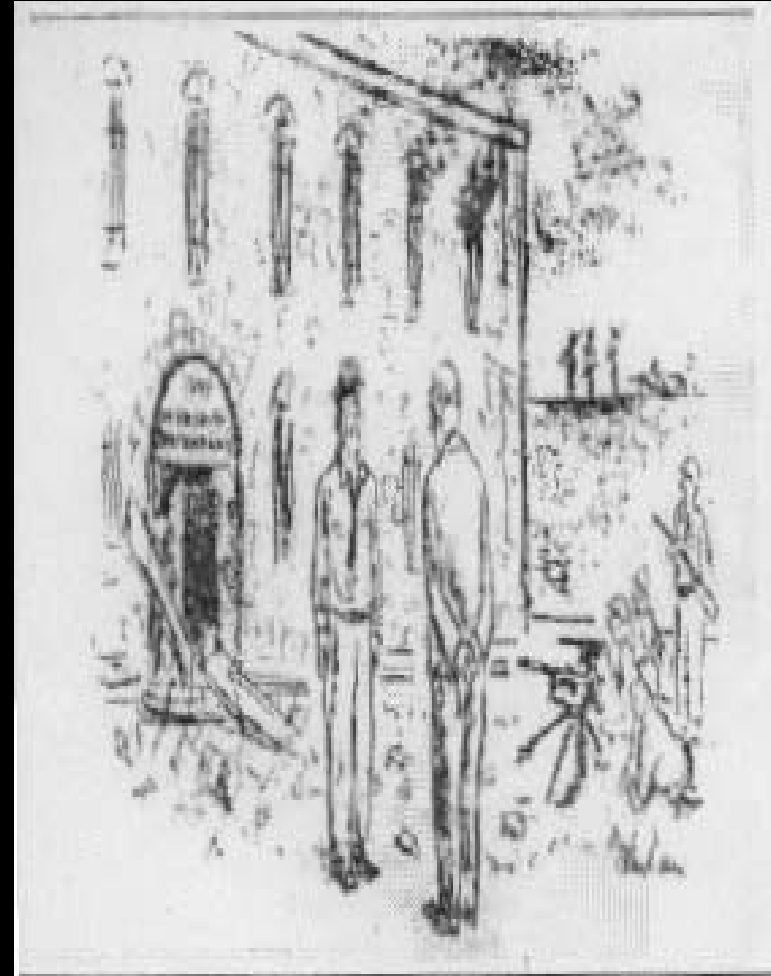
IMAGI FOTO



# CONTOH KRITIK IMPRESSIONISTIK



MODIFIKASI BANGUNAN



KARTOON



# KEUNTUNGAN

## KRITIK IMPRESSIONISTIK

- Menggugah imaji tentang fakta menjadi lebih bermakna
- Dengan cepat membuat pengamat menduga-duga sesuatu yang lain lebih dari sekadar sebuah bangunan fisik
- Menggiring pengamat untuk lebih seksama melihat sebuah karya seni
- Mampu membangkitkan analisis objek yang sebelumnya tampak sulit atau sebaliknya membuat kompleks yang sebelumnya tampak sederhana
- Membuat lingkungan lebih terlihat dan mudah diingat



# KERUGIAN

## KRITIK IMPRESSIONISTIK

- Kritik seolah tidak berkait dengan arsitektur
- Interpretasi menjadi lebih luas dan masuk dalam wilayah bidang ilmu lain
- Pesan perbaikan dalam arsitektur tidak tampak secara langsung
- Menghasikan satu interpretasi yang bias tentang hakikat arsitektur.